VISIT…

LANZAROTE Caliente.COM

Православные
Храмы
путешествие по святым местам



Собор Покрова Пресвятой Богородицы
Красноярск

№ 67

Рождение шедевра

Енисейская школа

Святыни

Восставшая фреска

Судьбы

Архимандрит в орденах

Рекомендуемая розничная цена: 69 руб.
Розничная цена: 14,90 грн, 15 900 бел. руб., 290 тенге

Еженедельное издание


ISSN 2304-0068
00067
9 772304 006774

Оглавление

Эпоха

Рождение современности 3

Рождение шедевра

Старейший в городе 4

Через века

Сбереженный шедевр 6

Святыни

Возвращение старой фрески 12

Облик

Образец енисейского барокко 14

Окрестности

На Красном Яру 20

Судьбы

Ачинский праведник 24

Собиратель церковных сил 28

Современная жизнь

Благовест над Енисеем 30

«Православные храмы. Путешествие по святым местам»
Выпуск № 67, 2013
Еженедельное издание

РОССИЯ
Издатель, учредитель, редакция:
ООО «Де Агостини», Россия
Юридический адрес: Россия, 105066, г. Москва, ул. Александра Лукьянова, д. 3, стр. 1
Письма читателей по данному адресу не принимаются.

Генеральный директор: Николаос Скилакис
Главный редактор: Анастасия Жаркова
Старший редактор: Дарья Клинг
Фоторедактор: Дарья Соколова
Финансовый директор: Наталия Василенко
Коммерческий директор: Александр Якутов
Менеджер по маркетингу: Михаил Ткачук
Младший менеджер по продукту: Яна Чухиль

Для заказа пропущенных номеров и по всем вопросам о коллекции заходите на сайт **www.deagostini.ru**, по остальным вопросам обращайтесь по телефону бесплатной «горячей линии» в России:
8-800-200-02-01
Телефон «горячей линии» для жителей Москвы:
8-495-660-02-02

Адрес для писем читателей:
Россия, 600001, г. Владимир, а/я 30, «Де Агостини», «Православные храмы. Путешествие по святым местам».
Пожалуйста, указывайте в письмах свои контактные данные для обратной связи (телефон или e-mail).

Распространение: ООО «Бурда Дистрибьюшен Сервисиз»

Свидетельство о регистрации СМИ в Федеральной службе по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций (Роскомнадзор)
ПИ № ФС77-47591 от 02.12.2011

УКРАИНА
Издатель и учредитель:
ООО «Де Агостини Паблишинг», Украина
Юридический адрес:
01032, Украина, г. Киев, ул. Саксаганского, 119
Генеральный директор: Екатерина Клименко

Для заказа пропущенных номеров и по всем вопросам о коллекции заходите на сайт **www.deagostini.ua**, по остальным вопросам обращайтесь по телефону бесплатной «горячей линии» в Украине:
0-800-500-8-40

Адрес для писем читателей:
Украина, 01033, г. Киев, а/я «Де Агостини», «Православные храмы. Путешествие по святым местам»
Україна, 01033, м. Київ, а/с «Де Агостіні»

Свидетельство о государственной регистрации печатного СМИ Министерства юстиции Украины
КВ № 18402-7202Р от 07.12.2011

БЕЛАРУСЬ
Импортер и дистрибьютор в РБ: ООО «Росчерк», 220037, г. Минск, ул. Авангардная, 48а, литер 8/к
Тел./факс: +375 (17) 331-94-41

Телефон «горячей линии» в РБ (9:00—21:00 по будням):
+ 375 (17) 279-87-87

Адрес для писем читателей:
Республика Беларусь, 220040, г. Минск, а/я 224, ООО «Росчерк», «Де Агостини», «Православные храмы. Путешествие по святым местам»

КАЗАХСТАН
Распространение: ТОО «КГП «Бурда-Алатау Пресс»

Рекомендуемая розничная цена: 69 руб.
Розничная цена: 14,90 грн, 15 900 бел. руб., 290 тенге

Издатель оставляет за собой право увеличить розничную цену выпусков. Издатель оставляет за собой право изменять последовательность номеров и их содержание.

Отпечатано в типографии: ОАО «Полиграфический комплекс “Пушкинская площадь”», 109548, Россия, г. Москва, ул. Шоссейная, 4Д

Тираж: 300 000 экз.

© ООО «Де Агостини», 2012—2013

Текст: Вадим Трухачёв

ISSN 2304-0068

Дата выхода в России: 17.12.2013

Иллюстрации предоставлены:
Передняя обложка: © Дмитрий Линников/ООО «Де Агостини»; 3: (обе) © Fine Art/EastNews; 4: (лев.) © Дмитрий Линников/ООО «Де Агостини», (прав.) © Bridgeman Art/Fotodom.ru; 5: (верх) © Сергей Сапрыгин/Фотобанк Лори, (центр) © Дмитрий Линников/ООО «Де Агостини»; 6: © Дмитрий Линников/ООО «Де Агостини»; 7: (верх) © Юрий Иванов/РИА «Новости», (центр) © Russian Look/Konstantin Mikhailov; 8: (лев.) © Diomedia/Lori/Mikhail Markovsky, (прав.) © Дмитрий Линников/ООО «Де Агостини»; 8/9: (на развороте) © Дмитрий Линников/ООО «Де Агостини»; 9: © Олег Грицак/Фотобанк Лори; 10: (верх) © Иван Денисенко/РИА «Новости», (центр) © Дмитрий Линников/ООО «Де Агостини»; 10/11: (на развороте) © Красноярская епархия РПЦ; 11/13: (все) © Дмитрий Линников/ООО «Де Агостини»; 14: (лев.) © Александр Тараканов/Фотобанк Лори, (прав.) © Дмитрий Линников/ООО «Де Агостини»; 15: (все) © Дмитрий Линников/ООО «Де Агостини»; 16/17: © Rosfoto/Profimages; 18: (все) © Дмитрий Линников/ООО «Де Агостини»; 19: © Валерия Дзюина; 20/21: (все) © Дмитрий Линников/ООО «Де Агостини»; 22: (верх) © Красноярская епархия РПЦ, (центр и низ) © Дмитрий Линников/ООО «Де Агостини»; 23: (верх) © Andrey M/Фотобанк Лори, (низ) © Ирина Солошенко/Фотобанк Лори; 24: © Дмитрий Линников/ООО «Де Агостини»; 25: (верх, лев.) © РОСФОТО/RADO Коллекция, (верх, прав.) © Олеся Бондаренко/Фотобанк Лори, (низ) © Fine Art/EastNews; 26: (верх) © Красноярская епархия РПЦ, (низ) © Сергей Сапрыгин/Фотобанк Лори; 26/27: (на развороте) © Staryh Luiba/Фотобанк Лори; 27: (лев.) © Андрей Николаев/Фотобанк Лори, (прав.) © Bridgeman Art/Fotodom.ru; 28: (лев.) © Виталий Карпов/РИА «Новости», (прав.) © М. Голышев/РИА «Новости»; 29: (верх) © Дмитрий Линников/ООО «Де Агостини», (центр) © Анатолий Типляшин/Фотобанк Лори; 30: (верх) © Виталий Иванов/Агентство «Фото ИТАР-ТАСС», (низ) © AKG/EastNews; 31: (верх) © Валерия Дзюина, (низ) © Сергей Болоткин/Фотобанк Лори.

Уважаемые читатели! Для вашего удобства рекомендуем приобретать выпуски в одном и том же киоске и заранее сообщать продавцу о вашем желании покупать следующие выпуски коллекции.



▲ *«Людовик XVI перед казнью» (1794) работы Луиджи Скьявонетти.*

Рождение современности

В конце XVIII века произошли два события, которые положили начало современной эпохе в политической истории мира. Война за независимость США и Великая французская революция задали новые образцы организации общества и государства, в конечном итоге оказавшие влияние на весь мир.

К началу 70-х годов XVIII века недовольство английскими властями в североамериканских колониях привело к открытому противостоянию. В 1775 году начались столкновения сепаратистов с колониальными войсками, а в 1776 году лидеры восставших провозгласили независимость колоний и приняли Конституцию, которая действует до сих пор. Война с англичанами продолжалась до 1783 года. Вскоре после этого Джордж Вашингтон стал первым президентом нового государства.

Несколько лет спустя борьба за новые порядки вспыхнула и в Старом Свете. Выступления недовольных парижан в 1789 года привели к революции, покончившей с абсолютизмом во Франции и приведшей в итоге к власти императора Наполеона. Именно он принял знаменитый Гражданский кодекс, который вместе с революционной Декларацией прав человека и гражданина заложил основы современного устройства общества в Европе.

В России незадолго до этого тоже появился важнейший документ — Манифест о вольности дворянства, подписанный Петром III в 1762 году и освобождавший дворян от обязательной службы. Однако он не привел к таким эпохальным социальным сдвигам, как в США или Франции. В екатерининскую эпоху России практически не коснулись революционные изменения на Западе. Именно в это время шло активное продвижение на Восток, рост и развитие сибирских городов. Одним из них был бывший острог при слиянии Качи и Енисея, названный Красноярском.

▼ *Джордж Вашингтон пересекает реку Делавар во время войны за независимость США. Картина Эмануэля Лейце, созданная в 1851 году.*



События эпохи

1762 Петр III подписывает Манифест о вольности дворянства.
1773 Сгорает Покровская деревянная церковь в Красноярске.
1774 Строительство новой деревянной церкви в Красноярске.
1775 Начало войны за независимость североамериканских колоний.
1776 Провозглашение независимости США и принятие Конституции.
1783 Окончание войны за независимость США.
1785 Начало строительства в Красноярске каменной Покровской церкви рядом с деревянной.
1789 Начало Великой французской революции.
1790 Освящение боковых приделов Покровского храма.
1793 Террор во Франции, казнь короля Людовика XVI.
1795 Окончание строительства Покровской церкви.
1796 Смерть Екатерины II.

Старейший в городе

Покровский храм возвели на заре каменного строительства в Красноярске, после большого пожара, уничтожившего значительную часть города. Более ранние каменные постройки до нас не дошли, поэтому сейчас храм является старейшим каменным зданием Красноярска.



Покровский собор в Красноярске.

Первая деревянная церковь в честь Покрова Пресвятой Богородицы появилась в Красноярске еще в середине XVII века, то есть вскоре после основания в этих местах острога. Она находилась в нескольких десятках метров от нынешнего храма. Деревянная церковь несколько раз горела и перестраивалась, а город, между тем, рос. Очередной пожар случился в 1773 году и оказался особенно разрушительным: сгорели целые районы вместе с жилыми домами, казенными постройками и храмами. После этого вышло высочайшее повеление возводить ключевые здания в камне для лучшей защиты от огня — многовекового бича деревянных русских городов.

Само по себе каменное строительство в Красноярске началось несколько раньше — уже в 1759 году заложили кафедральный Воскресенский собор на стрелке Енисея и Качи, который строился больше десяти лет. Такие медленные темпы можно объяснить тем, что каменное зодчество в восточной Сибири было в новинку, мастера этого дела являлись большой редкостью. Собор ставили каменщики из Енисейска, в то время «старшего брата» Красноярска, но специалистов все равно не хватало.

Понимая, что каменного Покровского храма придется ждать долго, прихожане попросили архиепископа Тобольского Варлаама (Петрова) разрешить им снова построить «невеликую» деревянную церковь, которую потом можно будет заменить каменной. Владыка согласился, церковь построили, просители же оказались правы — каменный храм заложили только в 1785 году, а закончили десятью годами позже, то есть через без малого четверть века после опустошительного пожара.



«Шаман» (1893) работы красноярского уроженца Василия Сурикова, этюд к картине «Покорение Сибири Ермаком». Так выглядели шаманы коренного населения Восточной Сибири.

Деревянной Покровской церкви выпала необычная судьба. В 1790 году, с освящением приделов каменного храма, ее перенесли на новое место и переосвятили в честь Благовещения Пресвятой Богородицы. Но



Руины Троицкой церкви в Енисейске.

каменное строительство шло за ней буквально по пятам: через некоторое время церковь перенесли во второй раз и вновь переосвятили — на этот раз она стала Всехсвятской. Храм мог сменить свое местоположение и в третий раз, но сгорел, успев послужить прообразом для сразу трех каменных церквей на разных улицах старого Красноярска. Известно, что это была шатровая церковь «кораблем», то есть с трапезной и колокольней на одной оси.

Каменную же Покровскую церковь строили наискосок от деревянной, в нескольких метрах от нее. Средства на строительство собирали всем миром. Многие не только помогали деньгами, но и участвовали в работе: заготавливали материалы, подвозили их, охраняли строительную площадку. Руководил же работами некий отставной дворянин Михаил Юшков, который и считается главным архитектором храма, хотя почти не приходится сомневаться, что это скорее коллективное творение.

Более всего Юшкова и церковного старосту Даниила Черкасова, организатора работ, занимала даже не сама архитектура, а, выражаясь современным языком, «подбор персонала». Красноярск оставался полностью деревянным, каменщиков в самом городе взять было неоткуда. Единственным относительно близким городом, где уже начали строить в камне, являлся Енисейск, откуда и выписали мастеров. В Енисейске к тому времени насчитывалось уже шесть храмов, самый выдающийся из которых, Троицкий, во многом послужил прототипом для красноярской Покровской церкви. Сохранился именной список ремесленников Енисейска от 1789 года, в котором перечислены 27 каменщиков — наверняка многие из них (если не все) принимали участие в возведении Покровской церкви.

Строительство шло медленно. Через пять лет после его начала стены здания были сложены, и в 1790 году освятили боковой Петропавловский придел, а вслед за ним и еще один — Никольский. Тогда же деревянную церковь перенесли на другое место, и приход «переселился» в новый храм. Однако на полное завершение работ потребовалось еще пять лет, и главный престол был освящен только в июне 1795 года. Кстати, первоначально его предполагали сделать Богоявленским, однако всеобщее голосование прихода определило быть ему Покровским. Вот такая была демократия в тогдашнем Красноярске.



Богатая лепнина в интерьере Покровского храма.

При переносе деревянной церкви многое из ее убранства поместили в новый храм, в том числе престольный образ Покрова Богородицы. Новый резной иконостас выполнил красноярский мещанин Федор Ушаков, однофамилец знаменитого адмирала, причисленного к лику святых. Этот иконостас сохранялся в храме до середины XIX века.

Сбереженный шедевр

Выдающаяся архитектура сразу поставила Покровский храм особняком среди других церквей Красноярска. Но путь от просто красивой приходской церкви к кафедральному собору был небыстрым и обошелся дорогой ценой: закрытием и сносом множества других храмов города.

Облик Покровского храма изначально несколько отличался от современного. Согласно клировой ведомости 1813 года, это была «церковь одноэтажная, с двумя приделами и колокольней, каменная, длиной внутри холодной три сажени с аршином, в ширину — три сажени три четверти; в трапезе с теплыми приделами длиною в четыре сажени с половиной, в ширину восемь сажений; в колокольне паперть длиною в три сажени, в ширину три сажени десять вершков... полы, выстланные каменным простым плитняком... Кумполов на алтарях церкви и колокольни — шесть, полуглавий на оных шестнадцать, покрыты все листовым железом и зеленой краской. Глав на алтарях три, на церкви — пять и одна на колокольне, обиты белым железом, на них крестов всего девять, железные... Кругом церкви ограда».

Деревянную ограду в 1826 году заменили на каменную с деревянными решетками. Позднее убрали и деревянные решетки: они стали железными; в таком виде с некоторыми изменениями ограда существует и поныне.

Реконструкция

Первоначально западным фасадом всего храма был фасад колокольни с крытым каменным крыльцом. В 1840-х годах старое крыльцо разобрали, с фасада устроили притвор, а трапезную расширили в обе стороны, перекрыв плоскими перекрытиями. Таким образом, трапезная часть обступила колокольню со всех сторон, и с тех пор последняя как бы вырастает прямо из трапезной. В появившихся боковых частях размещались ризница и просфорная.

Новые пристройки искусно декорировали, тщательно подражая деталям первоначального объема. В результате визуально определить

▼ *Нарядное завершение Покровского храма.*





▲ До прихода казаков енисейские земли были заселены коренными народами, в том числе хакасами.

границу между старой и новой частями стен весьма сложно. Одновременно с украшением новых стен оштукатурили старые, причем в прямоугольных рамах верхнего яруса и в тимпанах трехлопастных полуглавий четверика появились наружные фрески. К сожалению, настенную живопись уничтожил пожар 1881 года, и больше ее не восстанавливали, однако по старой фотографии храма можно получить представление о том, как она выглядела. После расширения церкви позолотили все ее девять главок.

Храму принадлежала довольно большая территория, на которой постепенно появлялись новые жилые и хозяйственные постройки. К концу XIX века при церкви имелись каменный дом причта, здание приходской школы и библиотеки, рядом возник небольшой погост. В приходской школе на рубеже XIX—XX столетий обучалось 44 ребенка.

В XIX веке храм был расписан, однако до наших дней сохранился только один фрагмент, с изображением Покрова Божией Матери, о чем подробнее будет рассказано в следующем разделе. Остальные росписи закрасили уже в середине XX века. В 1845 году иконостас, родом еще из деревянной церкви, продали в церковь села Кекурского, а его место занял новый иконостас с позолотой.

И снова стройка

Ко второй половине XIX столетия Красноярск вырос, а с ним — и приход Покровской церкви. Места в храме стало не хватать, и в мае 1871 года прихожане составили приговор о необходимости расширить церковь «по тесноте оной пристройкою с западной стороны до линии улицы по переулку и употребить на постройку сию около семи тысяч рублей из церковной кошельковой суммы». При этом присутствовал местный благочинный, протоиерей Василий Касьянов, причт, а также губернский архитектор Г. Судовский, который и предполагался автором будущего проекта. Через месяц епископ Енисейский и Красноярский Павел (Попов) благословил работы.

Они продвигались быстро, и уже в октябре комиссия по перестройке во главе с упомянутым архитектором отчиталась о выполнении работ. Храм стал шире и просторнее, а над входом на паперть появилась новая икона Покрова Божией Матери, писанная на холсте специально к этому событию.

История сохранила имя главного жертвователя этой стройки. Больше 10 тысяч рублей дал купец первой гильдии Н. Гадалов, который получил за этой от красноярского губернатора А. Лохвицкого золотую медаль с надписью «За усердие» для ношения на шее на ленте ордена святого Станислава, которым купец уже был награжден.

▼ Величественная красота Енисея и Саян.



В 1881 году церковь подверглась большой опасности: страшный пожар, уничтоживший целые улицы Красноярска, угрожал превратить ее в обугленный каменный остов. Однако все обошлось, и храм лишь немного пострадал снаружи — в частности, лишился внешних росписей, которые уже не стали восстанавливать. В память чудесного спасения храма от



▲ *Памятник знаменитому красноярцу Василию Сурикову около Покровского храма.*



▲ *В Покровском храме.*

огня в этот день с тех пор ежегодно совершались благодарственный молебен и крестный ход.

Причт

Причт церкви в XIX веке состоял из двух священников, диакона и двух псаломщиков. Средств из казны на содержание храма не выделялось, но существовал немалый капитал из пожертвований на вечное поминовение от богатых красноярских семей. На проценты от этого капитала и жил причт. Не было недостатка и в новых пожертвованиях: к концу столетия приход храма составлял 1200 человек.

Известны имена некоторых священников, служивших в церкви во второй половине XIX столетия. Это иереи Иван Потылицын, Григорий Климовский, Варсонофий Захаров. Все они оканчивали семинарии в других городах (Иркутск и Казань), после чего направлялись в Красноярск. В первые годы XX столетия настоятелями храма были священники с петербуржским и московским образованием. С 1905 года это место занимал протоиерей Михаил Потоцкий, кандидат богословия Санкт-Петербургской духовной академии, а в 1914 его сменил протоиерей Александр Воскресенский, окончивший семинарию в Москве. Он же стал благочинным церквей Красноярска. При нем в Красноярске и разразились революционные события.

Новый век

Многие храмы Сибири большевики закрыли позже, нежели это происходило в Центральной России, где уже в 1918 году началось массированное наступление на религию. За Уралом шла ожесточенная Гражданская война, города переходили из рук в руки, и закрывать церкви «по горячим следам революции» было некогда.

▼ *Святитель Лука (Войно-Ясенецкий), икона из Покровского собора.*



Красноярск являлся одним из оплотов армии Колчака, и окончательно советская власть установилась в нем только в 1920 году, когда первая волна закрытий храмов уже схлынула.



Тем не менее, печально знаменитое «изъятие церковных ценностей» не заставило себя долго ждать.

26 февраля 1922 года, под предлогом помощи голодающим Поволжья, вышло решение ВЦИК об изъятии церковных ценностей. Уже в начале марта власти Красноярска повели его «ударными большевистскими темпами». Первыми пострадали кафедральный Воскресенский собор и Троицкая кладбищенская церковь, отличавшиеся особенно богатым убранством. В мае добрались и до Покровского храма. Большевики измеряли ценности грубо — на вес; в Покровской церкви они «добыли» более 23 пудов серебра. Сюда входили, среди прочего, ризы с чудотворных икон, оклады Евангелий и прочие драгоценные предметы.

Однако главные потрясения были впереди. Несмотря на разграбление, храм оставался действующим еще более десяти лет, до нового решительного наступления на Церковь, развернувшегося в 1930-е годы.



Енисейск

Сейчас Енисейск — небольшой провинциальный город к северу от «миллионера» Красноярска. Но в XVII и XVIII веках взаимное «расположение» этих городов было совсем другим. Именно Енисейск являлся старейшим городом и столицей Приенисейских земель. Неслучайно и Покровский храм строили енисейские каменщики — каменное строительство началось здесь раньше, чем в Красноярске.

Енисейский острог основали в 1619 году. Он сразу стал важным центром дальнейшего освоения Восточной Сибири, многочисленные экспедиции отправлялись из Енисейска на юг, к верховьям Енисея. Стратегическое значение города быстро оценили, и с 1623 года енисейского воеводу назначали непосредственно в Москве. Город богател за счет торговли пушниной и рыбой. Был он, как многие сибирские остроги, и местом ссылки: в частности, девять лет здесь провел мятежный протопоп Аввакум. Бо́льшую часть XVIII века Енисейск оставался стольным городом Енисейской провинции Сибирской губернии, и лишь после смерти Екатерины II его значение стало постепенно падать, а в главные города выдвинулся незаметный прежде Красноярск.

Особую роль в жизни русских городов всегда играли монастыри. Они придавали всякому городу какое-то дополнительное измерение — он сразу становился не просто крепостью или перевалочным пунктом, но и духовным и культурным центром. Енисейску в этом смысле повезло — монашеская жизнь зародилась здесь еще до основания города. Уже в 1592 году в этих местах поселился инок-отшельник Тимофей, вокруг которого постепенно сформировалась монашеская община. В 1642 году архиепископ Сибирский и Тобольский Герасим (Кремлёв) утвердил образование Спасо-Преображенского монастыря, одного из первых в Восточной Сибири.

Монастырь поучаствовал в возрастании Енисейска, явившись для него настоящим очагом культуры: при обители имелась обширная библиотека; именно в ней началось каменное строительство, как бы подтолкнувшее строительную деятельность и в самом Енисейске. В 1731 году, то есть за полвека до подобного события в Красноярске, здесь заложили каменный Спасский храм. В течение XVIII века в городе появились еще четыре каменных церкви и несколько каменных гражданских построек. Енисейские строители накопили немалый опыт, который оказался позже востребованным и в Красноярске. Красивейший храм города, Троицкий (1772—1776), как считается, послужил прообразом Покровской церкви; возможно, их строили одни и те же люди. К сожалению, XX века эта церковь не пережила.

В XIX столетии значение Енисейска упало, и он превратился в захолустный уездный городок. В XX веке город лишился многих старых памятников, а Спасский монастырь был осквернен особенно изощренным образом: в нем находился лагерь НКВД, где расстреливали репрессированных. Сейчас монастырь возрождается, а Енисейск, несмотря на потери, примеривает на себя одежду туристического центра — в нем останавливаются все круизные корабли, курсирующие в теплое время года по Енисею. Население города не дотягивает до 20 тысяч, но благодаря своей особой исторической роли Енисейск имеет почетный статус города краевого подчинения.



Спасо-Преображенский монастырь, Енисейск.



Памятник павшим в Гражданскую войну в Красноярске.

В 1934 году красноярскую кафедру занял епископ Феофан (Еланский), последний красноярский архиерей до вынужденного перерыва, связанного с самыми масштабными репрессиями. К этому времени закрытия храмов шли повсеместно, а после ареста владыки в 1935 году (его расстреляли в 1937 году) приняли еще более массовый характер.

Постановлением красноярского горсовета от 16—22 февраля 1935 года Покровская церковь была объявлена закрытой; ее передали горкоммунхозу. К началу Великой Отечественной войны на территории Красноярской епархии не осталось ни одного действующего храма!

Как известно, именно в годы войны изменилось отношение советской власти к Церкви и было восстановлено Патриаршество. Оттепель для верующих наступила и на красноярской земле. Немалую роль в восстановлении нормальной богослужебной жизни здесь сыграл святитель Лука (Войно-Ясенецкий), профессор медицины и известный хирург. За свою твердую приверженность Православию владыка провел все тридцатые годы в лагерях. Начало войны застало его неподалеку от Красноярска, где он работал в районной больнице в очередной ссылке. Святитель Лука отправил в Москву телеграмму, предлагая свои услуги в качестве фронтового хирурга. На фронт он не попал, но был назначен консультантом всех госпиталей Красноярского края и главным хирургом госпиталя для эвакуированных. Вскоре, когда маятник отношения властей качнулся в сторону сближения с Церковью, святителю, возведенному в сан архиепископа, поручили управление Красноярской епархией, в которой, правда, ему удалось открыть лишь одну небольшую сельскую церковь, где он и служил по большим праздникам — в другие дни востребованного хирурга не отпускали из госпиталя. Архиерей тщетно добивался открытия других храмов, в том числе в Красноярске.



Могила одного из настоятелей около Покровского собора.

В 1943 году он участвовал в Архиерейском соборе в Москве, который выбирал Патриарха, а вскоре после этого, будучи переведен на Тамбовскую кафедру, переселился в Центральную Россию, навсегда покинув Сибирь.



Возрождение в смутную эпоху

Однако брешь была пробита. Уже в 1944 году, после коллективного письма верующих, власти разрешили вновь открыть Покровский храм Красноярска. Все лето и осень 1944 года верующие своими силами восстанавливали и ремонтировали церковь, пребывавшую в запустении, а открылся храм, по символичному совпадению, 8 мая 1945 года, то есть за несколько часов до окончания войны. Он стал главным храмом Красноярской епархии.

В первые послевоенные годы открылся ряд других церквей, причем многим из них власти даже помогали с ремонтом. Настоятель Покровско-



го собора отец Николай Попов в это время добился разрешения приобрести для храма новые колокола.

В 50-е годы XX столетия сильно изменился интерьер Покровской церкви. Настенную живопись закрыли штукатуркой, поверх обильно украсив лепниной с богатым растительным орнаментом, бросающимся в глаза и сейчас. Это редкий пример нового — хоть и ценой утери предшествующего — благоустройства церковного интерьера в советские годы и уникальный памятник эпохи, в которую отсутствовало какое-либо церковное строительство. Лепные элементы смотрятся немного необычно, несколько по-светски, но очень красиво — ныне они обрамляют иконы на стенах, арочные своды и новые фрески.

Однако срок тяжелых испытаний на том не завершился. Благоустроение 1950-х годов пришлось на последние годы перед новым, теперь уже хрущевским наступлением на Церковь. К началу 1960-х годов были вновь закрыты многие храмы по всему СССР, часть из них оказалась варварски разрушена. «Зацепила» эта кампания и Покровский собор, который единым росчерком пера в июле 1961 года снова оказался «вне закона». Действующей в городе осталась кладбищенская Троицкая церковь, а недавно отреставрированный собор с тех пор стоял бесхозным. Позднее его переоборудовали под мастерские для местных художников, выставочный зал и вернисаж.

Вновь вернули храм верующим лишь в 1989 году.

▲ *Так красноярский Покровский собор выглядел в XIX веке.*



▶ *Неслучайное отражение.*

Возвращение старой фрески



Старинная икона святителя Иннокентия (Кульчицкого), епископа Иркутского, с частицей мощей.

Изъятие из Покровской церкви в 1922 году 23 пудов серебра оставило храм не только без святынь, но и без необходимой в любом богослужении утвари. Однако смутные времена миновали: храм вновь благоустроен и полон икон. Не обошлось и без явления новых святынь.

К моменту повторной передачи Покровского храма верующим в 1989 году его росписи были закрыты штукатуркой, а стены выкрашены в однотонный цвет. Средств на дорогостоящее и трудоемкое восстановление прежних красот не имелось, долгое время храм оставался не расписанным. Только уже в нашем столетии приход собрался с силами и затеял капитальный ремонт, который включал в себя и новые росписи, хоть и не по всей поверхности стен.

И тут произошло чудо. В 2008 году, когда работы были в самом разгаре, в центральном парусе свода трапезной, как бы встречающем каждого, кто входит в храм, поверх штукатурки стал проявляться старый образ. Приглядевшись, строители обнаружили, что на нем изображено не что

Чудом вернувшаяся фреска Покрова Пресвятой Богородицы.





▲ *Перспектива храма.*

иное, как Покров Пресвятой Богородицы, а ведь именно этому празднику и посвящен главный престол Покровского храма. Стоит ли говорить, что такое зримое свидетельство присутствия Богородицы в церкви, долгие годы остававшейся в запустении, как бы в безбожном плену, не оставило никого равнодушным, — вновь обретенная фреска стала объектом поклонения, а вместе с тем и новым символом храма. От планов написать на этом месте новый сюжет отказались, а образ Покрова Божией Матери отреставрировали: теперь он — в прекрасном состоянии, но резко отличается тонами и техникой от новых росписей, поэтому не заметить его невозможно.

Сейчас в храме множество икон — как современных, так и старинных, перенесенных сюда из других церквей или чудом переживших советские годы. Среди них есть как иконы святых, широко почитаемых по всему православному миру, так и иконы «местных» праведников — так или иначе связанных с Сибирью или конкретно с Красноярском. К примеру, это образ святителя Луки (Войно-Ясенецкого), прославленного в составе Собора Новомучеников Российских (о его роли в жизни Красноярской епархии см. раздел «Через века»), и праведного Даниила Ачинского, о котором речь впереди.

К «местным» святым относится и святитель Иннокентий (Кульчицкий), епископ Иркутский, — его икона с частицей мощей является одной из старейших в Покровском храме. Святитель Иннокентий был первым епископом Иркутским и Нерчинским — до этого прибайкальские земли принадлежали к Тобольской епархии. Родом из Малороссии, он попал в Сибирь после многих лет служения флотским священником на военных кораблях в Балтийском море. В 20-е годы XVIII века царь Петр I решил назначить епископа главой русской духовной миссии в Пекине, но до китайской столицы владыке добраться так и не удалось. По пути он задержался в Иркутске, где и получил назначение на вновь образованную Иркутскую кафедру, которую возглавлял до своей смерти в 1731 году. В конце XVIII столетия его мощи были обретены нетленными. Сейчас святитель Иннокентий считается одним из покровителей Сибири, а его мощи покоятся в Знаменском монастыре Иркутска. Их частица есть и в Красноярске — городе, всегда соперничавшем с Иркутском за роль столицы Восточной Сибири.

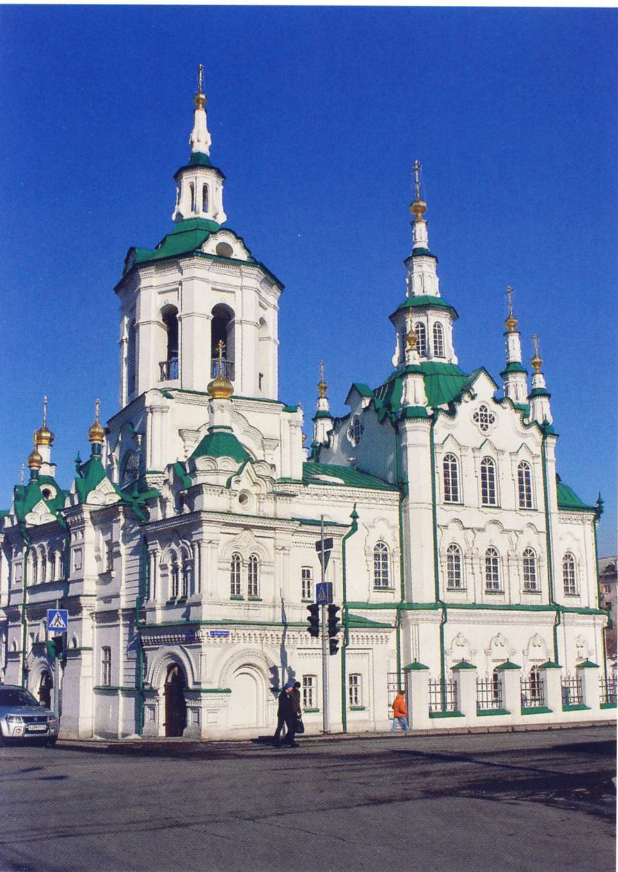


▲ *Мозаика у входа в Покровскую церковь.*

Образец енисейского барокко

Покровская церковь относится к так называемой енисейской школе сибирского барокко. Явление это, скорее, чисто географическое — принципиальные отличия енисейской «версии» барокко от других школ сибирского зодчества XVIII века найти вряд ли удастся.

Приенисейский край находится между двух центров развития архитектуры за Уралом — а именно, между западными Тобольском и Тюменью, откуда, собственно, и пошло сибирское барокко, и восточным Иркутском с его буддийскими акцентами. Признанной архитектурной «столицей» этого края, как уже упоминалось, был Енисейск, но он очень сильно пострадал в советские годы, и Покровский собор Красноярска остается ныне, пожалуй, важнейшим сохранившимся памятником енисейского барокко.



▼ *Спасская церковь в Тюмени.*

Снаружи

Облик храма характерным для Сибири образом сочетает мощь и изящество. Высокий массивный четверик украшен кажущимися миниатюрными на его фоне тонкими главками по самым углам и центральным куполом со ступенчато уменьшающимися объемами, что тоже лежит в русле сибирской архитектуры. Такой же была Троицкая церковь в Енисейске (руинированная в наши дни), которая считается прямым предком Покровского собора. Впрочем, подобных по форме храмов немало и в других городах — например, в Тюмени и Тобольске.

Своеобразие облику Покровского собора придает необычное исполнение сводов центрального купола. Смелые изгибы делают его похожим на висящий в воздухе колокол. На куполе покоится световой восьмерик и центральная главка.

Общая композиция церкви соответствует распространенному в разных регионах типу «корабля» — основной объем, трапезная и колокольня выстроены в одну линию по оси «восток — запад». Своеобразие храму придают примыкающие к трапезной боковые приделы; благодаря богатому оформлению и отдельным главкам они добавляют «пышности» церкви.



▲ *Покровский собор — выдающийся памятник енисейского барокко.*

Колокольня представляет собой также знакомый по сибирским храмам двойной восьмерик на высоком четверике. Она увенчана двумя декоративными восьмериками с главкой, исключительно удачно гармонирующими с остальными главками церкви.

Стены обильно украшены декоративными элементами. Здесь есть и отголоски буддийских мотивов, более характерных для Иркутска, и традиционная барочная лепнина, а также выразительные обрамления окон и резные карнизы. Особое внимание стоит обратить на нежные барельефы в виде ангельских головок, размещенные на трехлопастных возвышениях по центру стен основного объема. Над входом находится мозаичное изображение Покрова Пресвятой Богородицы, перекликающееся со старыми росписями внутри храма.

Обзорная площадка





Боковые главки

Аккуратные боковые главки представляют собой глухие двойные восьмерики с декором.



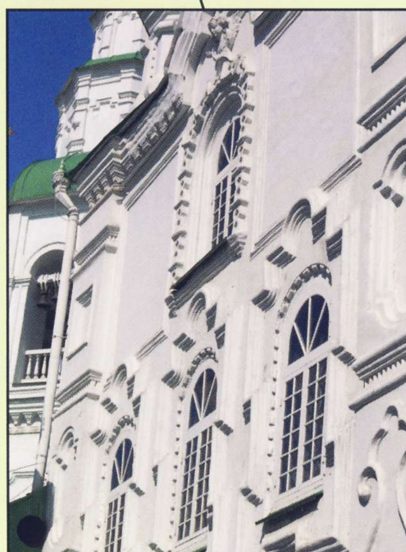
Дополнительные главки

Еще большую нарядность облику храма придают главки над пониженными боковыми приделами и даже над алтарной апсидой. Последнее — сравнительно редкий случай в храмовой архитектуре.



Ангелы на стенах

Лепные изображения головы ангела — самые выразительные декоративные элементы на фасадах храма.

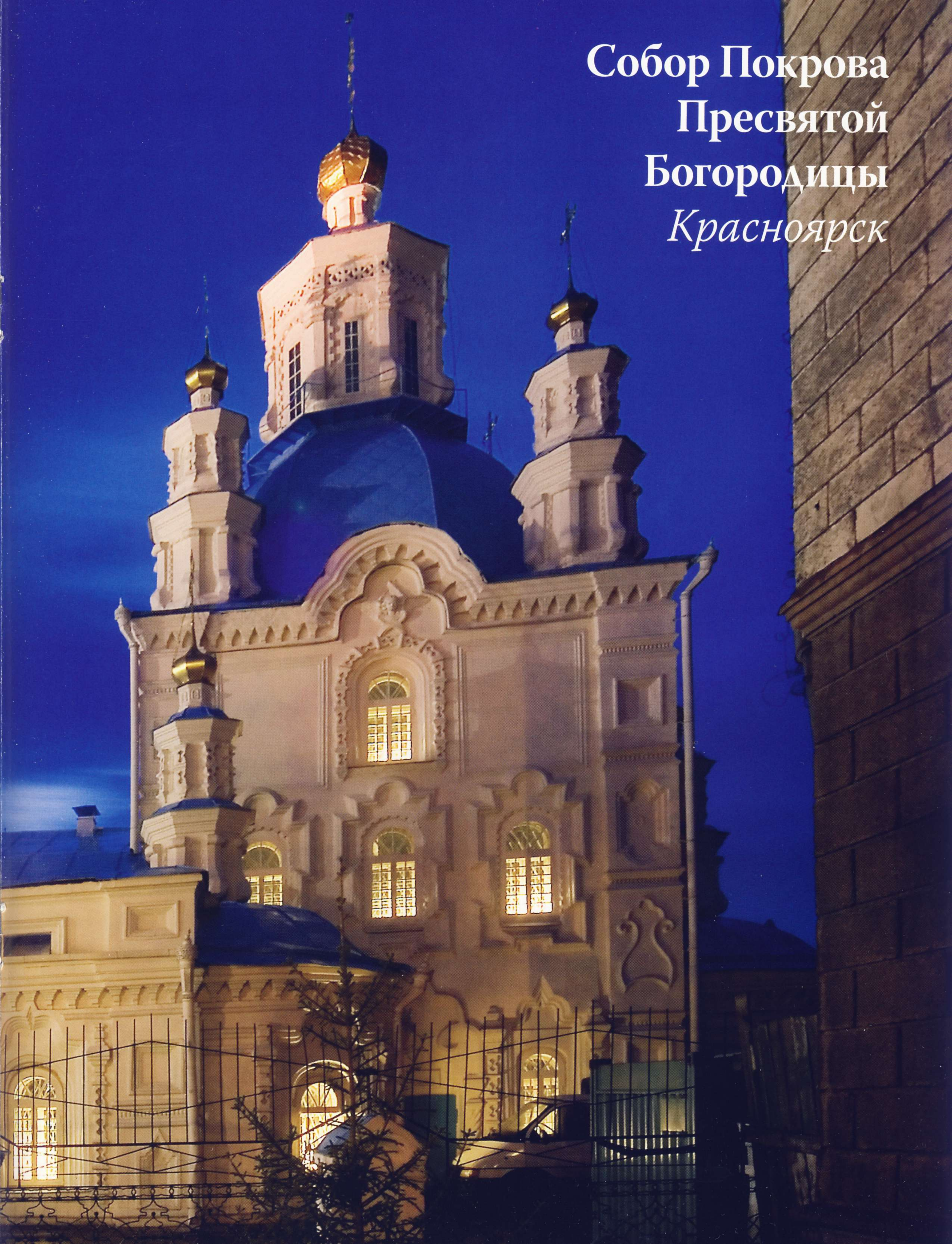


Окна

Окна основного объема — достаточно крупные, что делает храм очень светлым внутри. Геометрический декор наличников претендует на строгость, хотя об аскетичности тут говорить не приходится.

ПРАВОСЛАВНЫЕ
Храмы
путешествие по святым местам





Собор Покрова Пресвятой Богородицы

Красноярск

Внутри



ПОКРОВСКИЙ СОБОР — достаточно светлый и просторный, содержится он в очень хорошем состоянии. Изюминку его интерьера составляет лепнина советских времен, отлично вписавшаяся в оформление сводчатого помещения XVIII века.

Посетитель храма непременно обращает внимание на его чистоту и опрятность. Здесь нет ничего лишнего; зачастую даже в благоустроенных храмах присутствует нечто вроде подсобного помещения в одном из углов или по всей западной стене — в Покровском храме этого нет; в помещении церкви — только предметы, непосредственно относящиеся к богослужению и молитве, и даже традиционная свечная лавка расположена и выполнена очень деликатно.

Основное пространство формирует трапезная с двумя приделами по краям, попасть в которую из притвора можно, пройдя под мощным арочным сводом. Интерьер определяет особая цветовая гамма — нежно-голубой цвет стен и сводов, слоновая кость лепнины и боковых иконостасов и золото икон, подсвечников и окладов. В эту гамму удачно вписывается мраморный пол, который выглядит благороднее современной плитки, часто используемой в реставрируемых храмах.

▲ *Главный иконостас.*



▶ *Новые росписи и лепнина.*



▼ *Никольский придел.*

Еще один арочный пролет ведет к главному иконостасу. Здесь акцент сделан не на горизонталь, а на вертикаль (она задается высоким иконостасом и уходящими ввысь стенами), но цветовая гамма и общее настроение интерьера — те же. Иконостас и клиросы выкрашены в белый цвет и богато отделаны золотом, что придает им настоящее барочное благородство, напоминающее в том числе и интерьеры западноевропейского барокко.

Реставраторы 1950-х годов не поскупились на богатую лепнину, украшающую потолок и стены. Лепнина служит обрамлением для икон, фресок на парусах сводов, арочных пролетов и светильников. В ней растительные мотивы гармонично сочетаются с традиционными русскими узорами. Встречаются и реплики ангельских головок, украшающих стены храма с внешней стороны.

При последней реставрации, уже в нашем столетии, своды храма расписали. На фоне этих росписей выделяется чудесным образом проявившаяся старинная фреска Покрова Пресвятой Богородицы, о которой мы уже рассказывали. Новые росписи заметно ярче.

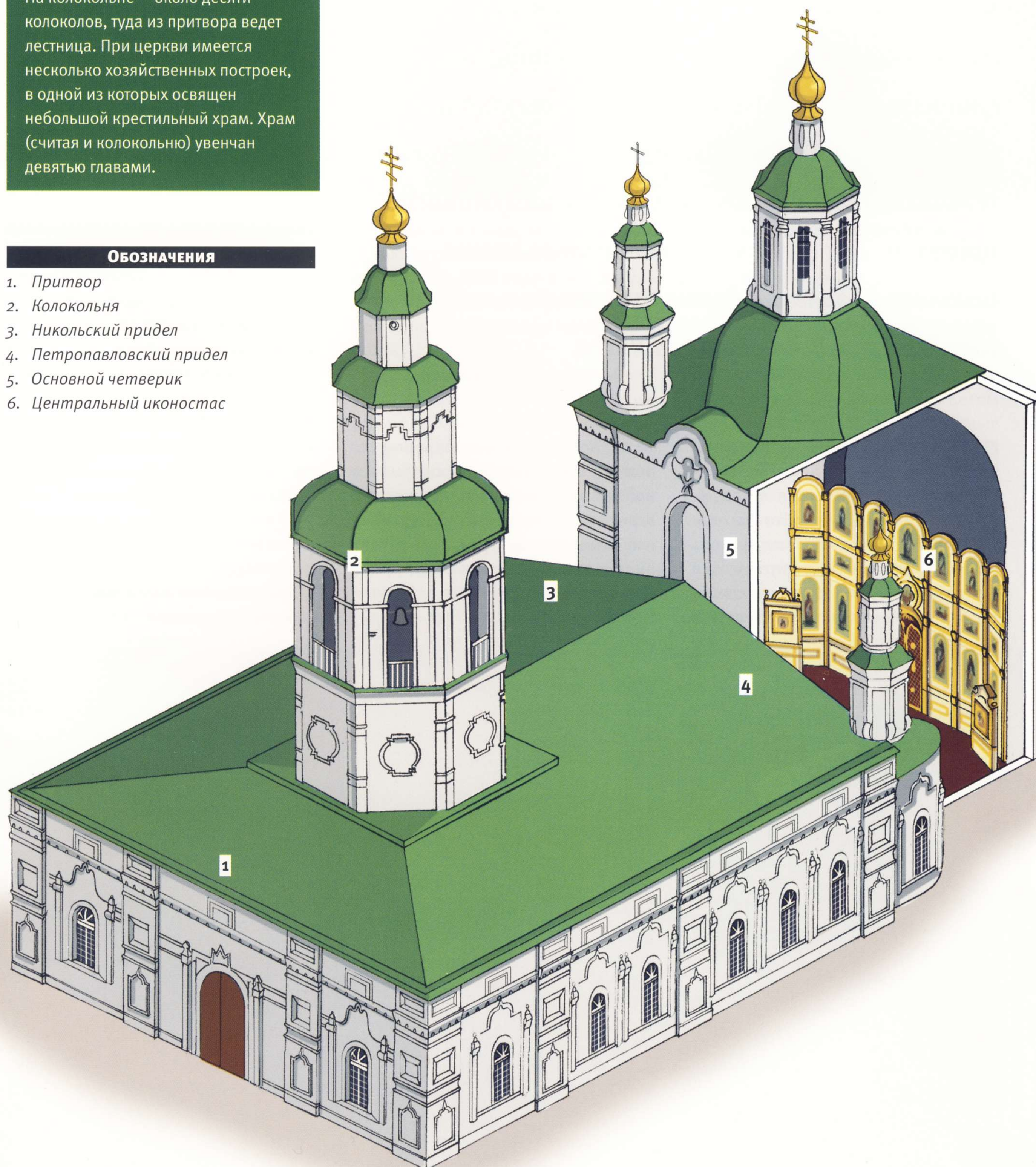
Цифры и факты

Высота храма с крестом — 32 метра, колокольни — 36 метров. Длина по центральной оси — более 40 метров. На колокольне — около десяти колоколов, туда из притвора ведет лестница. При церкви имеется несколько хозяйственных построек, в одной из которых освящен небольшой крестильный храм. Храм (считая и колокольню) увенчан девятью главами.

Структура храма

Обозначения

1. *Притвор*
2. *Колокольня*
3. *Никольский придел*
4. *Петропавловский придел*
5. *Основной четверик*
6. *Центральный иконостас*



На Красном Яру

Красноярск не относится к городам с богатым архитектурным наследием и не считается туристическим центром. Тем не менее, регулярная историческая застройка его центральной части оставляет теплое впечатление и заслуживает прогулки. Тем более что от любого ее места недалеко до главной достопримечательности города — величественного Енисея.

Красноярск — большой город, но он кажется даже больше, чем есть на самом деле. В нем ощущается величавый простор — чувствуется, что здесь всему хватит места и незачем тесниться. Город вольно раскинулся на нескольких разноуровневых ровных площадках в долине Енисея, в нем много точек, с которых открываются захватывающие дух панорамные виды, а из центра сквозь дымку видны высокие холмы на другом берегу реки, хоть до них и немало километров.

До конца XVIII века Красноярск оставался исключительно деревянным, сохранилась в нем деревянная застройка и сейчас. В том числе настоящие крепкие сибирские избы — именно такие, из которых и состоял весь город 250 лет назад. Однако пожары не щадили Красноярск и после начала каменного строительства, сильнее же всего его облик изменили события XX века. Храмов здесь выжило совсем немного, а дореволюционная застройка хаотично перемешана с советской и современной — с сохранением исторической прямоугольной сетки широких улиц.

На берегу великой реки

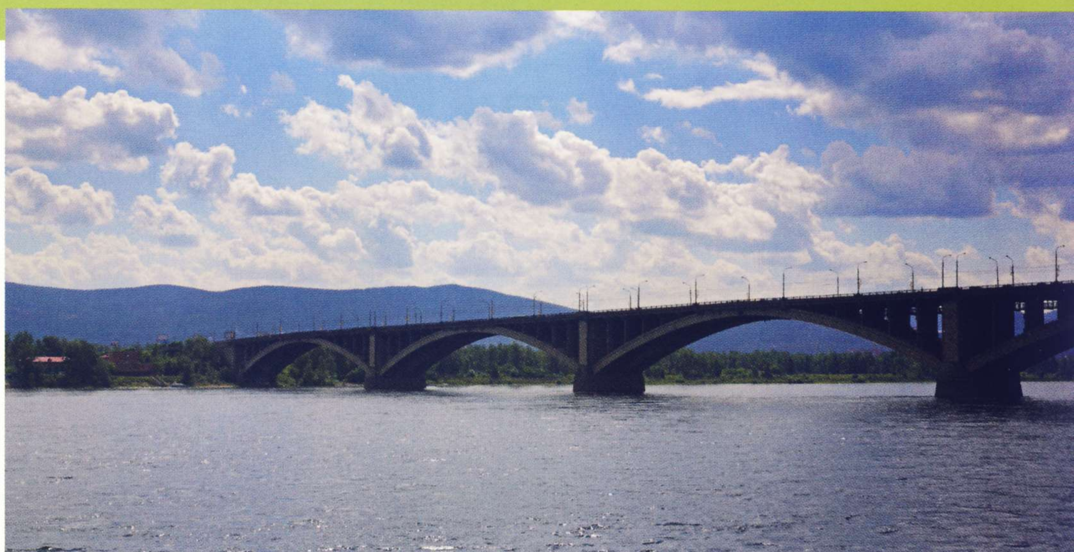
Первая из достопримечательностей на нашем пути непосредственно примыкает к Покровскому собору с южной стороны. Здесь разбит небольшой сквер с памятником са-

▼ *Вид с колокольни Покровского собора на центр Красноярска.*





Часовня великомученика Димитрия Солунского.



Коммунальный мост через Енисей.

мому, наверное, знаменитому уроженцу Красноярска — художнику-передвижнику Василию Сурикову. Сведений о том, что Суриков был прихожанином именно Покровской церкви, мы не имеем; поэтому выбор места можно назвать достаточно случайным, но храм и памятник только выигрывают от взаимного соседства.

К Енисею можно спуститься, продолжая идти по улице Сурикова и никуда не сворачивая. Ближе к реке спуск становится уже довольно крутым, и на саму набережную надо выходить по лестнице. Левее останется один из образцов современной церковной архитектуры Красноярска — часовня великомученика Димитрия Солунского. Часовня, выстроенная с оглядкой на классицизм, однако с каким-то «советским» налетом, возведена в 2002 году и посвящена памяти сотрудников красноярской полиции, погибших при исполнении долга.

Мы попадаем на набережную Енисея недалеко от центрального в городе Коммунального моста через реку. Мост — на тот момент самый протяженный в Азии (общая длина конструкции вместе с дамбой составляет 2300 метров) — возвели в 1961 году из железобетона. Это один из символов Красноярска, — его часто изображают на сувенирах. Помимо прочего, мост присутствует на всем знакомой десятирублевой купюре.

Енисей (от эвенкийского «Большая вода») — одна из величайших рек в мире; уже в Красноярске он производит огромное впечатление, хотя ширина русла здесь «всего» около километра — при впадении же в Северный Ледовитый океан ширина реки в некоторых местах достигает пяти километров. Вода в Енисее всегда холодна — даже жарким летом купаются в нем только закаленные моржи.

Набережная Енисея в этом месте представляет собой просторную пешеходную зону. Особенной инфраструктуры, кроме примитивных закусочных с шашлыками на открытом воздухе, нет, но и в таком виде это весьма популярное прогулочное место благодаря видам, открывающимся отсюда. Неподалеку поднимается высокое здание Енисейского пароходства — река активно используется и как транспортная артерия, и как туристический маршрут.

Историческое ядро Красноярска, стрелка Енисея и Качи, находится к востоку; добираться туда следует по улицам Дубровинского и Карла Маркса. Именно здесь, на стрелке, казаки построили Енисейский острог, и здесь же в XVIII веке появился снесенный в 1930-е годы Воскресенский собор, первое каменное здание города. Сейчас стрелка представляет собой просторный, но пустой сквер — его собираются застроить офисными зданиями. На соседней площади расположено современное здание Красноярской краевой филармонии.



В центре города встречаются симпатичные особняки дореволюционной постройки.



▲ *Покровский собор на дореволюционной фотографии.*

▼ *Дом Ленина.*



От реки

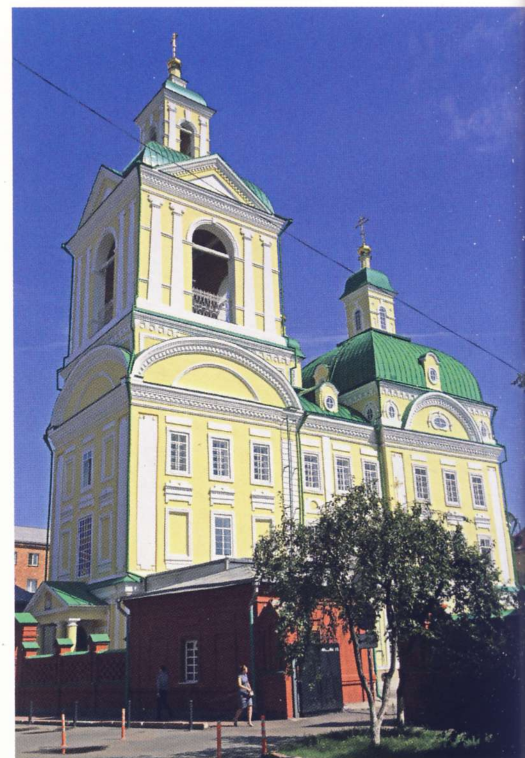
Если же двигаться от Покровского храма по улице Сурикова в противоположную сторону, то мы окажемся в самом центре исторического Красноярска. Улицы здесь широкие, но многие из них застроены старинными зданиями, так что это не результат расширения в XX веке — в просторном городе не жалели места и раньше. Встречаются и дореволюционные каменные особняки, и деревянные дома, и современные здания.

Идя по улице Сурикова, мы оставляем позади проспект Мира и выходим на улицу Ленина, одну из главных в городе, идущую, как и проспект Карла Маркса, через всю старую часть города параллельно Енисею. Имя Ленина носит центральная улица практически в каждом российском городе, но в данном случае это не просто советский атавизм, а название, обусловленное историческими фактами. Вождь мирового пролетариата после разгрома петербургского «Союза борьбы за освобождение рабочего класса» три года (с 1897 по 1900) провел в ссылке в Красноярском крае. Бóльшую часть этого времени он жил в ставшем знаменитым селе Шушенское, но бывал и в Красноярске. Неподалеку от пересечения улиц Ленина и Сурикова, по адресу улица Марковского, 27, стоит простой деревянный дом, в котором будущий основатель СССР обитал в течение месяца в 1897 году. Это простое грубое здание, которое вряд ли бы сохранилось, если бы не его знаменитый жилец. Оно интересно именно своей простотой — в основном, сохранившиеся деревянные дома в городе отличаются чуть более затейливой архитектурой, пример чего можно увидеть буквально по соседству.

Если мы повернем по улице Ленина на восток, то через несколько кварталов увидим величественный храм желтого цвета. Это собор женского Благовещенского монастыря, единственной обители в центральной части Красноярска. Собственно монастырь, первый в новейшее время в Красноярской епархии, очень молодой — он основан в 1995 году при восстанавливаемом храме.

История же самого храма гораздо богаче. Он стал третьим — после утраченного Воскресенского собора и Покровской церкви — каменным храмом в Красноярске. Именно сюда первоначально перенесли деревянную Покровскую церковь. Но уже в 1795 году, когда был освящен главный алтарь каменного Покровского храма, жители обратились с прошением об устроении новой каменной церкви. Ждать пришлось несколько лет, но в итоге деревянный храм снова переехал и снова был переосвящен, а на этом месте началось строительство огромного для тогдашнего Красноярска каменного храма.

Благовещенский собор был заложен уже в новом веке, в 1804 году, и это заметно по его архитектуре. До Сибири наконец-то добрался ампир — ведущий в ту эпоху стиль в столичной архитектуре, давно сменивший все еще актуальное за Уралом барокко. Благовещенский собор



▲ *Благовещенский собор.*

выкрашен в характерный для ампира желтый цвет, украшен классическими пилястрами и фронтоном. Однако сама его форма говорит о все еще значительном влиянии сибирского барокко. Строители переняли многие элементы нового стиля, но не смогли уйти от типичной структуры «корабля» и по-новому организовать пространство. В результате храм выглядит громоздким, кубоватым и слишком прямолинейным, хотя и величественным. Это интересный памятник стыка эпох и смешения стилей, причем не намеренного — видно, что хотели сделать по-новому, но не все получилось.

Строили храм, кстати, всё те же енисейские каменщики, правда под руководством иркутского мастера Ивана Прохорова. Курировал работы красноярский купец Егор Пороховщиков. Основной этап строительства затянулся до 1812 года, хотя доделками занимались еще около десяти лет после этого. Двухэтажный храм получил четыре придела.

Ближе к середине столетия церковь расширили, пристроив с юга придельный храм преподобных Зосимы и Савватия Соловецких и ризницу, обнесли ее оградой, а также возвели рядом часовню в честь Иверской иконы Божией Матери. Император Александр I передал храму ценный образ св. Александра Невского, во имя которого освятили один из приделов.

В советские годы храм был закрыт и использовался под склад. Возрождение церкви началось в 1990-е годы, когда вокруг нее стала складываться женская община. Для нового монастыря при храме возвели двухэтажный корпус и несколько хозяйственных построек. Реставрация Благовещенского собора завершилась уже в нашем столетии. В монастыре подвизаются 18 монахинь и 4 послушницы; он имеет два скита под Красноярском.

Вне центра

Еще один интересный памятник церковного зодчества находится за пределами центральной части, на другом берегу реки Качи. Это Троицкий собор при одноименном кладбище по адресу: Игарская улица, 6; добраться до него можно, пройдя до конца (на север) по улице Сурикова и повернув направо на Игарскую.

Троицкий собор — единственный в городе храм, который оставался действующим в позднюю советскую эпоху. Именно сюда перенесли архиерейскую кафедру из Покровского собора после его очередного закрытия в 1961 году.

Сам храм ведет свою историю с 1831 года, когда местные жители подали прошение о строительстве кладбищенской церкви. Тогда кладбище находилось за пределами города, хотя сейчас это почти центр. Здание заложили в 1836 году на вершине холма, предуготовив ему роль архитектурной доминанты. Епископ Томский и Енисейский Агапит (Вознесенский) дал разрешение и на устроение теплого придела. Придел освятили в 1842 году во имя святителя Иннокентия Иркутского; освящение же холодной Троицкой церкви состоялось шестью годами позже.

Храм выстроен в стиле провинциального классицизма, отличается широким световым барабаном и приземистым куполом. К церкви примыкает невысокая колокольня с изящным шпилем.

Наконец, за пределами центра расположен еще один памятник церковной архитектуры Красноярска. Добраться до него непросто, но зато он прекрасно виден с разных точек города. Речь идет о часовне Параскевы Пятницы, стоящей на вершине Караульной горы.

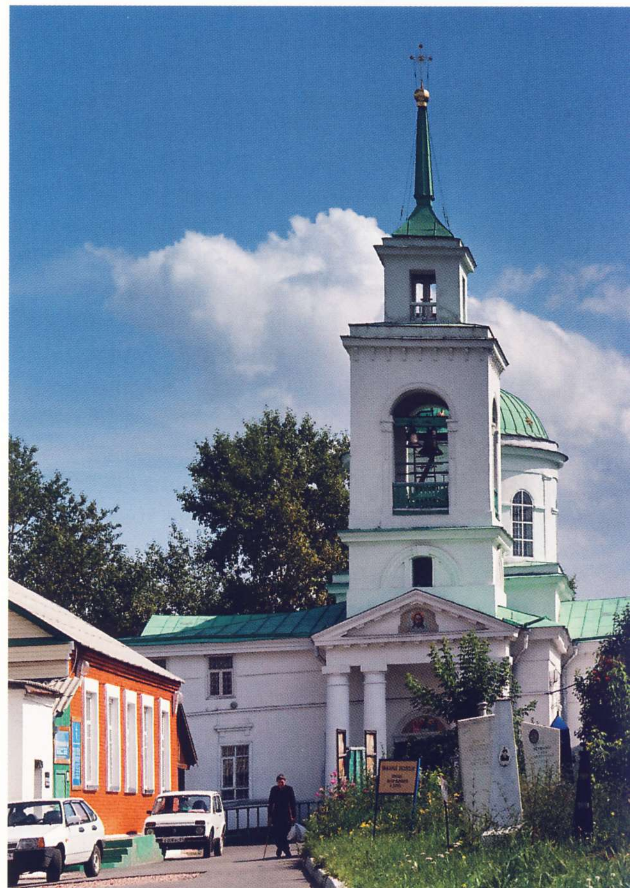
В древности здесь находилось языческое капище; после основания города на этом месте поставили сторожевую вышку — лучше места придумать было нельзя: окрестности Красноярска просматриваются с вершины горы прекрасно. В начале XIX века, когда оборонять Красноярск было уже, в общем-то, не от кого и необходимость в специальном наблюдательном пункте отпала, здесь появилась деревянная часовня, которую в 1852—1855 годах архитекторы Я. Алфеев и Я. Набалов заменили каменной. Часовня выстроена в шатровом стиле в подражание русской архитектуре XVI века.

Часовня эта стала одним из символов города и, подобно Коммунальному мосту, попала на десятирублевую купюру. Верующим часовню возвратили в начале 1990-х годов, после чего ее внешний был несколько изменен. Сейчас она доступна для посещения, рядом с ней находится смотровая площадка.



▲ *Пятницкая часовня на Караульной горе.*

▼ *Троицкий храм на кладбище.*



Ачинский праведник

В одном из пристолпных киотов в трапезной части Покровского храма помещена икона святого праведного Даниила Ачинского. Этот местночтимый святой Красноярской епархии прожил удивительную жизнь, вместившую в себя и Бородинское сражение, и каторгу, и отшельничество.

Хорошо известна роль выходцев из Малороссии в становлении церковной жизни Сибири. Немало сибирских архиереев XVIII века были украинцами; среди прочего, они повлияли и на развитие сибирской архитектуры, заимствовавшей некоторые особенности украинского зодчества. Однако пример духовной жизни подают не только иерархи церкви, но и простые монахи и благочестивые миряне. Именно таким был малоросс Даниил Делие, которого ныне почитают на берегах Енисея под именем святого праведного Даниила Ачинского.

Родился Даниил Корнилиевич Делие 12 декабря (по старому стилю) 1784 года в в селе Новые Санжары Полтавской губернии в казачьей семье. Днем ранее отмечается память преподобного Даниила Столпника; в честь этого святого его и окрестили.

В молодые годы Даниил мало чем отличался от своих сверстников. Он выучился играть на музыкальных инструментах и одно время промышлял этим, но его деду было не по душе это занятие, а именно дед принимал решения в семье, потому что отец Даниила лишился рассудка. В результате молодой человек стал обычным земледельцем.

На войне

Изменил его жизнь призыв в солдаты. Служба в те времена длилась почти до старости и круто меняла судьбу любого попавшего под ре-





▲ *Город Ачинск на дореволюционной фотографии.*



▲ *Новые Санжары на Полтавщине, родное село святого Даниила Ачинского.*

крутский набор. Однако случай Делие был особенным: шел 1807 год, русская армия участвовала в наполеоновских войнах. В 1812 году армия Наполеона вторглась в пределы России — артиллерист Даниил Делие прошел всю Отечественную войну, не исключая Бородинского сражения под Москвой. Из расчета его орудия, насчитывавшего восемь человек, в живых тогда остались только двое. Если верить многим свидетельствам, на войне человек, видящий смерть вокруг себя и сам подвергающийся смертельной опасности, не может не задумываться о Боге и не взывать о помощи; поэтому можно со всей вероятностью предположить, что именно ужасы войны оказали решающее влияние на мировоззрение молодого артиллериста.

Даниил участвовал и в заграничном походе русской армии, долго пробыл в Париже. Впрочем, уже в это время его все больше занимали мысли, не имевшие отношения к воинской службе. Когда в 1820 году унтер-офицер Делие приехал на побывку в родные края, его близкие заметили, что ведет он себя скорее как монах, а не как бравый артиллерист. Даниил постился и много молился, призывал родных следовать его примеру, отдал им свои деньги, пожертвовал и в церковь на новые иконы. Так вел он себя и в полку, служба все больше его тяготила, но верность присяге удерживала Даниила от решительных шагов.

Перелом наступил в 1822 году, когда Делие вновь оказался на войне — на этот раз с Турцией. Речь не шла о вероломном нападении на Отечество, как за 10 лет до этого, и Даниил уже не считал участие в убийстве других людей своим долгом. Он принял решение удалиться от мира и вести жизнь, какую вели святые, о подвигах которых он много читал. Родные в последний раз видели его в известном каждому благодаря Гоголю селе Диканька, где находился знаменитый образ Николая Угодника. Жители села рассказали, что бывший солдат живет отшельником в лесу и в общение ни с кем не вступает.

Однако мир не оставлял желавшего удалиться от него подвижника. Исчезновение Даниила было расценено как дезертирство. Его нашли, судили и вынесли суровый приговор — каторжные работы в Сибири. Праведнику тогда было 39 лет.

Изгнанник

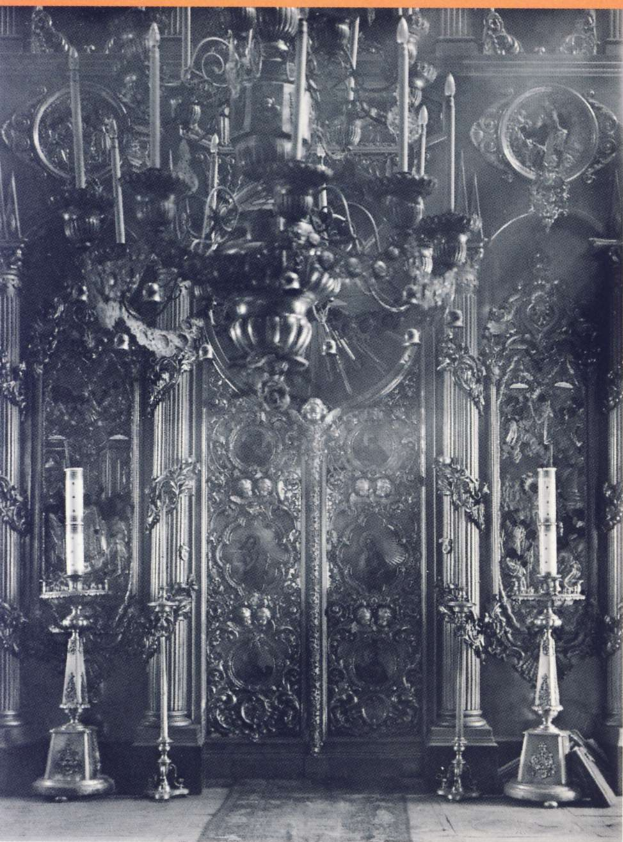
С точки зрения жизни в миру, ссылка Даниила Делие в Сибирь стала его концом, но в области духовной она оказалась началом большого пути. Приговор трибунала предопределил рождение праведника.

Путь в Сибирь был долог. Больше года шли каторжные в кандалах до Томска. Даже когда охрана из жалости предлагала снять кандалы, Даниил отказывался и называл

◀ *Икона святого праведного Даниила Ачинского в Покровском соборе.*



▶ *Бородинское сражение на картине Франца Рубо.*





◀ *Царские врата главного иконостаса Покровского собора. Дореволюционная фотография.*

▶ *Станция Ачинск Транссибирской магистрали. Дореволюционная открытка.*

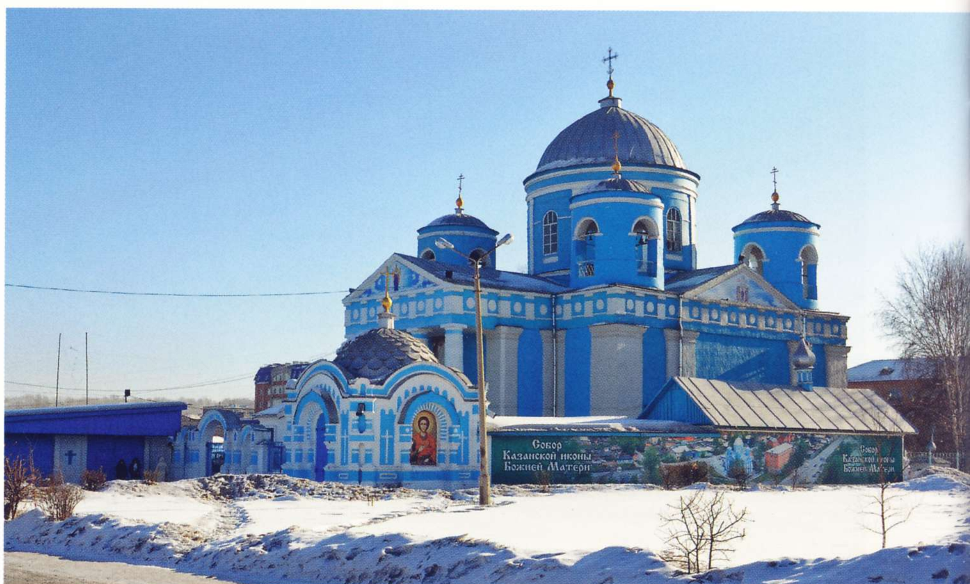
их «своими наручными часами». По прибытии ему определили пожизненную работу на винокуренном заводе в Боготоле (сейчас Боготол относится к Красноярскому краю). Праведник вел себя кротко и смиренно, чем выводил из себя жестокого надзирателя. Тот возлагал на него непомерную работу, но Даниил не только выполнял все, что от него требовали, но и находил силы, чтобы ночью стоять на молитве. Однажды, в приступе исступленной ярости, мучитель приказал раздеть Даниила, посадить на крышу и поливать там водой — а было это зимой. Во время пытки он кричал ему насмешливо: «Спасайся! Ты же святой!» И случилось чудо: здоровье Даниила никак не пострадало от экзекуции, а вот сам надзиратель тяжело заболел. Поняв, какой грех взял на душу, жестокосердый тюремщик раскаялся и попросил святого молиться о его здоровье. По молитвам праведника последовало исцеление — в знак благодарности надзиратель подал рапорт начальству об освобождении Даниила как неспособного к тяжелому физическому труду.

Оставив Боготол, Даниил поселился в Ачинске. Жил он отшельником среди людей: постоянно трудился, молился, ничего не имел, спал в крошечной келье. Вскоре даже заштатный Ачинск показался ему слишком суетным, и праведник перебрался в деревню с дивным названием Зерцалы, которая сейчас входит в состав поселения Белый Яр. В Зерцалах его келья представляла собой гроб — он мог поместиться в ней только лежа. По временам проводил он в таком заточении целые недели, а иногда выходил по ночам, чтобы поработать в огородах бедняков, пока те спят.

Даниил носил вериги и берестяной пояс, буквально вросший в его тело. От вериг он к концу жизни отказался, но не потому, что было тяжело, а потому, что было слишком легко — праведник настолько привык к ним, что они нисколько его не стесняли. Даниил рассудил — пусть лучше о нем говорят, что он обленился, чем восхищаются подвигом, который в реальности не стоит ему усилий.

Монашества праведный Даниил не принял, до конца жизни оставаясь мирянином, но при этом вел жизнь настоящего подвижника. Не удивительно, что его стали почитать старцем и приходить к нему за благословением и советом. Впрочем, Даниил не любил, когда его величали старцем; он просил называть себя «брат Даниил»; при этом беседовал с нуждающимися всегда охотно. Однажды некий человек хотел из любопытства заглянуть в окошко его кельи (оно было величиной с монету), чтобы подсмотреть, чем там занимается святой, — в этот момент из окошка вырвалось пламя, а вслед за тем вышел и сам Даниил со словами: «Бог простит тебя, но впредь не испытывай».

Перед самой смертью он оставил Зерцалы и отправился в Енисейск, где его духовная дочь стала игуменией Христорождественского монастыря. Пробыл он там недолго. 15 апреля 1843 года, в Светлую седмицу, старец исповедовался, причастился



▼ *Казанский собор в Ачинске.*



и в тот же день тихо отошел ко Господу. Весь город собрался на похороны подвижника — так быстро и широко разошлась слава о нем. Праведного Даниила похоронили близ храма Рождества Христова, где вскоре над его могилой построили часовню во имя Даниила Столпника.

Вскоре у этой могилы стали совершаться чудеса.

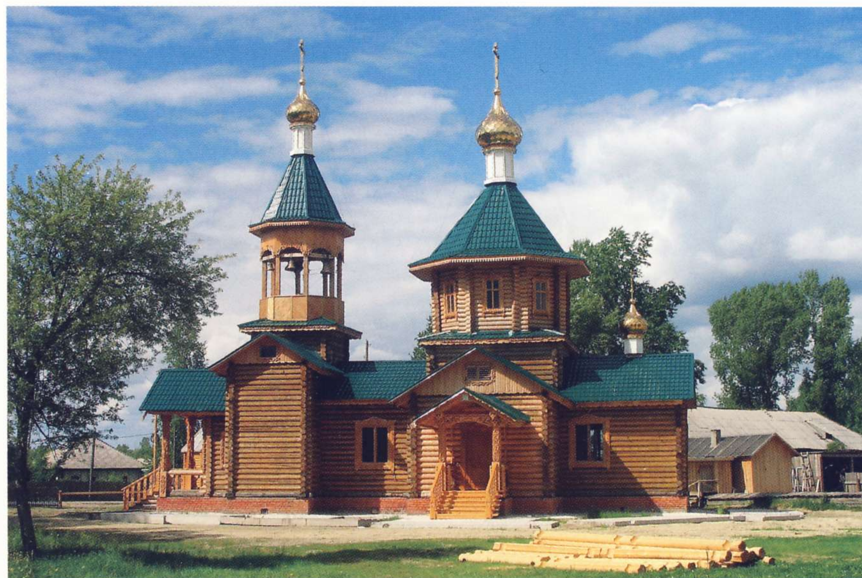
Слава праведнику, позор осквернителям

В начале XX века праведного Даниила Ачинского еще не причислили к лику святых, однако известность его была велика, а поток паломников на его могилу рос год от года. Эта известность не давала покоя большевикам, окончательно утвердившимся в Красноярске в 1920 году. 1 мая 1920 года, произнеся соответствующие речи на митинге, богоборцы приняли решение вскрыть могилу старца. Останки праведника извлекли из земли и выставили на всеобщее обозрение — мол, тело его истлело, значит никакой это не святой, долой поповские сказки! С костями достали и берестяной пояс, который праведный Даниил носил на себе.

Судьба останков праведника после того рокового вскрытия так и остается загадкой. По одной версии, их закопали тут же, под оградой монастыря, по другой — перезахоронили на одном из двух кладбищ города. В любом случае, сделано это было тайно, и след мощей утерян.

Несмотря на усилия большевистского агитпропа, енисейцы и ачинцы продолжали верить в помощь праведного Даниила. И, когда богоборческая эпоха миновала, в 2000 году Даниила Ачинского прославили как местночтимого святого Красноярской и Енисейской епархии. А спустя всего несколько месяцев произошло маленькое чудо — на городской свалке случайно обнаружили обтрепанную надгробную плиту великого подвижника. Текст на ней, сообщающий о годах его жизни, хорошо читаем. Сейчас плита находится в Успенском храме Енисейска. Кто знает, быть может, это лишь предвестие открытий, которым еще суждено свершиться?

▼ Современный деревянный храм в Белом Яре близ Зерцал.





Гордость Красноярска

Удивительны порой «исторические сближенья». Совсем недавно в Красноярском крае запустили проект «По святым местам Сибири», в рамках которого в 2012 году была организована выставка работ учащихся и преподавателей, в частности, Красноярского художественного училища им. В. И. Сурикова и Красноярской детской художественной школы №1 им. В. И. Сурикова. Главная сюжетная линия работ — православные святыни Сибири, в том числе и места молитвенных подвигов святого праведного Даниила Ачинского.

Так повстречались, сплелись два знаковых для красноярцев имени — почитаемого святого и знаменитого художника, чей памятник установлен рядом с Покровским собором и чей родовой дом (ныне в нем музей) находится в нескольких кварталах к западу от храма, по адресу: улица Ленина, 98.



Акварель Василия Сурикова с изображением дома Суриковых в Красноярске.

Посещал ли Суриков Покровский собор, неизвестно. Его родные были прихожанами Всехсвятской церкви, ныне утраченной. Там его крестили, при ней он ходил и в церковноприходскую школу. Во всяком случае, Покровский храм хотя бы визуально не мог не произвести впечатления на будущего живописца, от природы восприимчивого к красоте, — в небогатом архитектурой Красноярске это было самое выдающееся здание.

Бóльшую часть жизни Суриков провел в Петербурге и Москве, однако никогда не забывал родного города. В Красноярск он часто приезжал на лето. Здесь рождались сюжеты его будущих картин, выполнялись эскизы.

В конце жизни Суриков открыл в Красноярске рисовальную школу для детей и молодежи. С городом связаны и его последние работы: в 1914 году он создал здесь несколько полотен, включая «Красноярск в районе Благовещенской церкви».

Умер Суриков в Москве в 1916 году.

Собиратель церковных сил

В позднесоветские годы, когда Покровский храм был вновь закрыт, а службы из него перенесли в Троицкий собор при кладбище, ключевую роль в православной жизни Красноярска сыграл архимандрит Нифонт (Глазов).



Архимандрит Нифонт (в миру Николай Глазов) родился 19 декабря 1919 года в селе Шумиха Кемеровской области. Крестьянский сын сначала окончил школу в Кемерове, потом там же — педагогическое училище и стал учителем географии. Выросши в благочестивой семье, Николай оставался верующим и посещал храм даже в самые страшные годы религиозных гонений в СССР.

В 1939 году молодого человека призвали в армию и отправили в Забайкалье. Демобилизоваться он должен был в 1941 году, но разразившаяся война спутала все карты: после военного училища он попал в самое пекло — на Курскую дугу. Командир зенитной батареи Николай Глазов показал себя прекрасным офицером, свидетельством чему — множество полученных им наград. На излете войны, весной 1945 года, в боях у озера Балатон в Венгрии, он получил тяжелое ранение, сделавшее его инвалидом на всю жизнь: Глазову перебило коленные суставы, и врачи вынуждены были удалить их, после чего ноги перестали сгибаться.

Дальнейшая биография боевого офицера оказалась нетипичной. Вернувшись в Кемерово, он возглавил церковный хор Знаменской церкви, а в 1947 году отправился в Киев, в Киево-Печерскую Лавру, где стал послушником. В 1949 году Николай принял монашеский постриг с именем Нифонт, а вскоре после этого его рукоположили сначала в иеродиа-

◀ *Архимандрит Нифонт (Глазов): ордена и иконы. Фотография 1979 года.*

▼ *Советские солдаты на берегу озера Балатон (Венгрия), 1945 год.*



кона, а затем в иеромонаха. В Лавре (как и в Сибири) отец Нифонт руководил хором.

Очередная волна гонений на Церковь со стороны светских властей началась в середине 1950-х годов, после небольшого периода относительной оттепели. В 1957 году регент лаврского хора иеромонах Нифонт был вынужден расстаться со ставшим ему родным монастырем.

Лишенный возможности жить в обители, инок озаботился духовным образованием и поступил в Саратовскую духовную семинарию, а по ее окончании, в 1961 году, стал студентом Московской духовной академии, откуда вышел еще через четыре года кандидатом богословия.

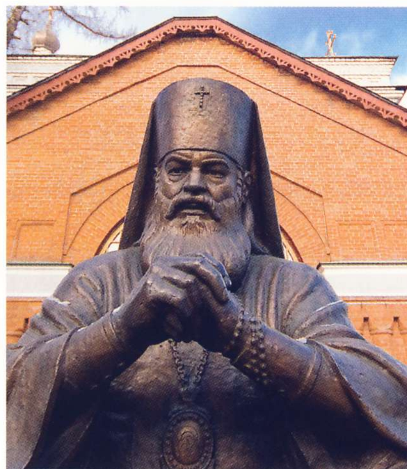
На дворе стоял 1965 год. Годом ранее от власти отрешили Н. С. Хрущева, патологически ненавидевшего Церковь, при новом генсеке Брежневе давление на верующих несколько ослабло, по крайней мере прекратились закрытия храмов, но говорить о существенном улучшении положения Церкви не приходилось — до конца 1980-х годов количество действующих храмов и монастырей оставляло желать лучшего, духовенство и активные прихожане фактически вычеркивались из общественной жизни, уполномоченные по делам религий обладали всей полнотой власти. На эти годы и выпал новый этап служения отца Нифонта — он стал главным хранителем еле теплившейся церковной жизни в Красноярской епархии.

После выхода из академии нового кандидата богословия направили в его родную Сибирь. Вскоре архиепископ Новосибирский и Барнаульский Павел (Голышев) назначил образованного монаха настоятелем единственной действующей в Красноярске Троицкой церкви при кладбище, а также благочинным церквей Красноярского края. Произошло это через несколько лет после закрытия кафедрального Покровского собора, совпавшего по времени со смертью архиепископа Луки (Войно-Ясенецкого), который так много сделал для возрождения церковной жизни на Енисее в военные годы.



▲ *Спас и Архангелы на сводах Покровского собора.*

▼ *Памятник святителю Луке (Войно-Ясенецкому) в Красноярске.*



Скромная кладбищенская церковь, получившая статус кафедрального собора, стала для отца Нифонта родным домом. Его боевое прошлое не однажды помогало ему в сношениях со светскими властями, ведь расцветавший в годы Брежнева культ памяти великой войны превращался в важнейший элемент официальной идеологии, заменившей религию. Впрочем, сам настоятель Троицкого собора никогда не акцентировал свой вклад в победу, тем более он не пытался «играть» на полученной в сраженьях инвалидности.

Как и партийные функционеры, вынудившие его покинуть Киево-Печерскую Лавру, иеромонах Нифонт хорошо понимал значение церковного хора для привлечения в храм верующих, особенно молодых, для которых эстетика богослужения значила много. Он прилагал все силы для того, чтобы хор в его храме всегда оставался на высоте, нередко сам вставал на место регента и даже писал песнопения. Он сохранил с лаврских времен богатую нотную библиотеку. Был он и прекрасным проповедником и искусным дипломатом, знавшим, что, когда и как говорить представителям власти.

В Троицком храме отец Нифонт служил двадцать лет, до 1985 года. Старые раны давали о себе знать, здоровье настоятеля пошатнулось, и, перешагнув шестидесятилетний рубеж, он вышел за штат, став простым прихожанином своего храма. Жил архимандрит Нифонт недалеко от Покровского собора, и, когда в 1989 году в нем возобновились богослужения, приходил туда почти ежедневно. Для молодых священников возрожденного собора он стал настоящим наставником, помогая советом, разбирая удачные и не очень места в их проповедях и делясь своим жизненным и священническим опытом.

Вернулся в поздние годы архимандрит Нифонт и к своей первой церковной «специальности» — вместе с настоятелем Покровского собора протоиереем Сергием Тимоновым он создал молодежный хор из студентов местного института искусств и нередко руководил им в качестве регента. Отец Нифонт прожил долгую жизнь. Он скончался в 2004 году в возрасте 85 лет и был погребен за алтарем Свято-Троицкого собора, в котором был настоятелем.



Сейчас красноярский Покровский собор переживает пору расцвета. Это — главный храм города и большой епархии, в нем служит немалый штат священников, недостатка в прихожанах нет — по воскресеньям и праздникам в соборе всегда множество народу.

Посещение Покровского храма Патриархом Московским и всея Руси Алексием II в 1999 году.

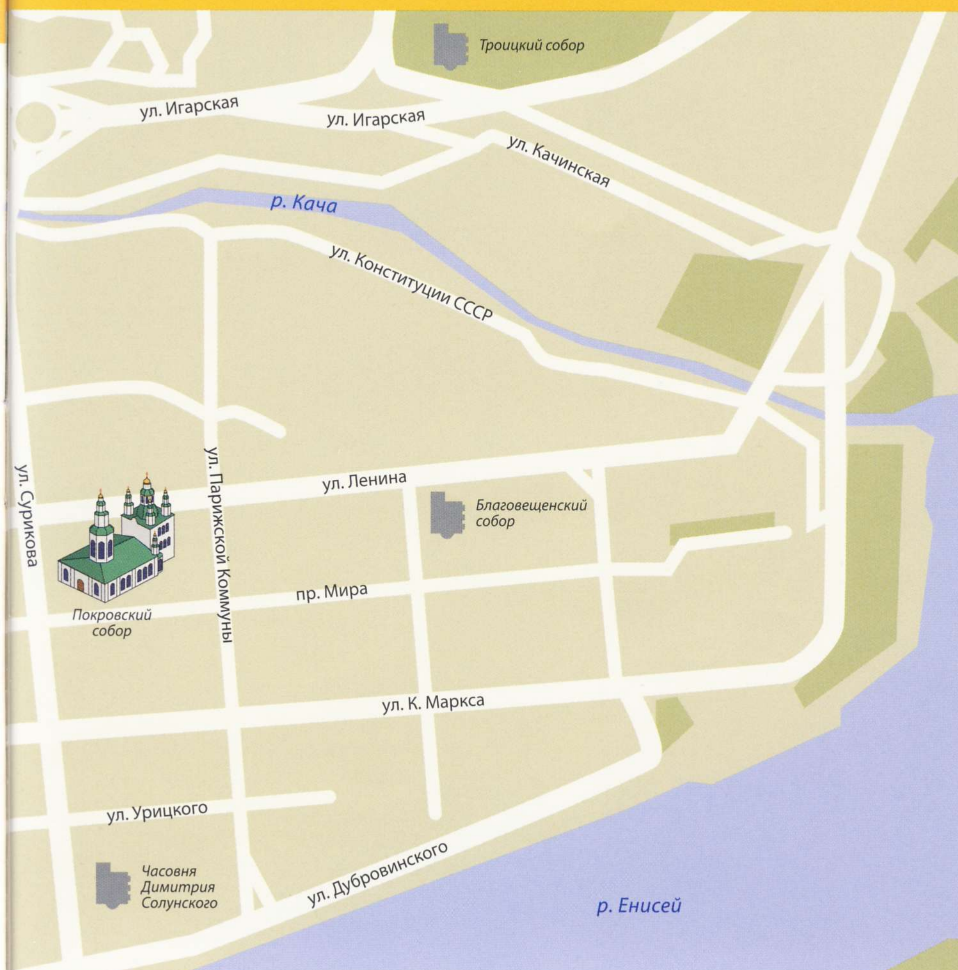
Благовест над Енисеем



Передавать храмы Красноярского края Церкви начали в самом конце «перестройки», еще до распада СССР. Немалую роль в этом сыграл последний краевой уполномоченный Совета по делам религий (была такая серьезная должность в Советском Союзе) А. Адайкин, занявший этот пост в 1989 году. Прежде всего велись переговоры о возвращении верующим Покровского и Благовещенского соборов, и переговоры эти завершились успешно. Акт о передаче Покровского собора был подписан 22 марта 1989 года.

Освящал Покровский собор митрополит Новосибирский и Барнаульский Гедеон (Докукин) 19 июня

Венчание в Покровском соборе, наши дни.



1989 года, в Духов день, при большом стечении народа. Через год здесь была совершена первая Божественная литургия архиерейским чином.

Храм, долгие годы использовавшийся не по назначению, нуждался в ремонте. Стены укрепили и покрасили, старый чугунный пол заменили мраморной плиткой. По прошению митрополита Гедеона в собор передали несколько старинных икон из Красноярского краеведческого музея. Так начиналось возрождение святыни.

Новый ремонт храма предприняли уже в нашем столетии, при настоятеле протоиерее Вячеславе Бачине. В 2006 году храму вернули исторический белый цвет с голубой кровлей (в 2012 году кровля стала зеленой) — до этого он был красным. В церкви появились новые росписи. Тогда же чудесным образом проявился старинный образ Покрова Божией Матери.

В новейшее время Покровский собор видел в своих стенах высоких гостей. 4 декабря 1999 года Божественную литургию здесь отслужил Патриарх Московский и всея Руси Алексий II. А в сентябре 2012 года кафедральный собор посетил Патриарх Кирилл.

Нынешний храм отличает большой штат священников, среди которых много молодых иереев. Здесь проводятся архиерейские служения, совершаемые митрополитом Красноярским и Ачинским Пантелеимоном (Кутовым). Приход храма считается одним из самых крупных в епархии.

Покровский собор расположен в оживленном месте в центре Красноярска. Вход в него — прямо с улицы Сурикова, соединяющей набережную Енисея с параллельными ей центральными улицами. При этом у храма есть своя территория и тихий задний двор с несколькими хозяйственными постройками, беседкой и небольшим крестильным храмом, недавно освященным прямо в одной из комнат служебного здания. Крестильный храм не пустует, что не может не радовать.

До недавнего времени кровля собора была выкрашена в голубой цвет.

Справочная информация

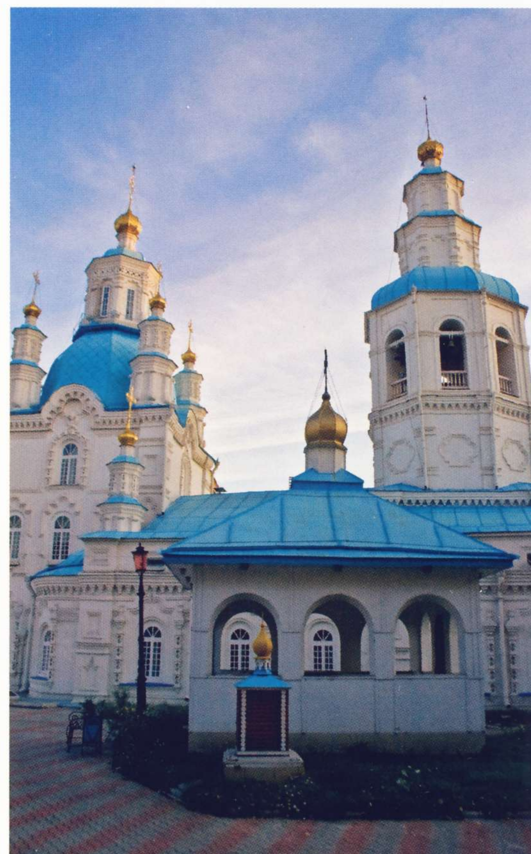
Покровский собор открыт ежедневно. Божественная литургия — ежедневно в 8:00; по воскресным и праздничным дням совершаются две литургии, в 7:00 и в 9:30. Вечернее богослужение — в 17:00. Таинство крещения совершается в крестильном храме после огласительной беседы.

Контакты

Адрес: 660049, Россия, г. Красноярск, ул. Сурикова, 26
Телефон: +7 (391) 212-33-95
Официальный сайт Красноярской епархии: www.kerpc.ru

Как добраться

До Покровского храма можно добраться от железнодорожного вокзала троллейбусом № 11 до остановки «Улица Сурикова», далее пешком; от центральной площади Революции и Центрального парка — пешком по улице Карла Маркса или на автобусах №№ 76, 85; от автовокзала на улице Взлетная (остановка у дома 18) — автобусами №№ 50, 53, 63, 71 и 81 до остановки «Главпочтамт».



НЕ ПРОПУСТИТЕ СЛЕДУЮЩИЙ НОМЕР!

Лазаревская церковь, Суздаль





Одним из красивейших и наиболее характерных посадских храмов Суздаля признают исследователи и простые туристы церковь праведного Лазаря Четверодневного (1667). И знают ее все — даже если не знают об этом. Ведь именно напротив нее живет в фильме «Женитьба Бальзаминова», виденном каждым, незадачливый главный герой.

В ПРОДАЖЕ ЧЕРЕЗ НЕДЕЛЮ!

16+